

CRITIQUE

# Et la musique créa la danse

**L**oin des modes, Da Motus! creuse son propre sillon, original et fort. Alors que la danse privilégie souvent les bandes sonores ou les musiques électroniques, la compagnie fribourgeoise ose les cordes et le piano, en direct. C'est même tout autant à un concert qu'à un spectacle de danse qu'on peut assister ces jours sur le grand plateau de Nuithonie. La danse ne se met jamais au premier plan, elle respecte la longueur des morceaux musicaux. Parfois même les danseurs s'effacent pour laisser toute la place à la musique. Ce qui permet d'apprécier la virtuosité des musiciennes du Mondrian Ensemble. Une formule hybride, vivante, qui tient parfaitement et qui est un ravissement.

Musicalement, l'amplification des instruments aplanit la spatialisation du son, mais elle donne aussi une grande importance à la musique: le direct n'a rien d'un alibi. D'ailleurs les quatre danseurs accompagnent chacun une musicienne à sa place, aux angles de la scène. Un peu comme s'ils se mettaient à leur service. A l'aune de cette ouverture, on pourrait presque dire que la danse sert à mieux comprendre la musique.

**Prendre le contre-pied**

A entendre les rires face aux tics des danseurs, le ton Da Motus! est donné. Il sera ludique, décalé, drôle parfois. Tandis que les instruments doivent s'accorder, les corps le font aussi, à leur manière, au contact l'un de l'autre. Le premier tableau s'enchaîne imperceptiblement à



La violoniste du Mondrian Ensemble en lumière, entourée par les quatre danseurs de la compagnie Da Motus! Antonio Bühler

cet accordage, sans transition. Tous les enchaînements musicaux et scéniques d'ailleurs seront particulièrement fluides.

Fidèlement au titre, *déComposition*, une forme de désarticulation des mouvements est à l'œuvre. La danse n'illustre jamais directement la musique, elle crée un contraste, se pose en contre-pied, ou alors la complète, l'amplifie. Elle fait corps-à-corps quand les musiciennes improvisent individuellement

en cacophonie. Ou elle se joue au sol, indécollable, tandis que s'envolent, aériennes, les notes d'un quatuor de Mozart. L'animalité chère aux chorégraphes Brigitte Meuwly et Antonio Bühler est visible dans ces ondulations qui ressemblent à des chenilles, cette manière de ramper sans bras. Ou alors seraient-ce des phoques qui soulèvent ainsi désespérément leur tête et leur torse? Le public se marre... Jusqu'à ce que les chaises

roulent, préfigurant un changement d'ambiance.

Le trio violon, alto, violoncelle se trouve devant, les danseurs sur un podium à l'arrière. Des glissandi composés par Simon Steen-Andersen appellent des torsades et des contorsions dans les corps qui s'enroulent sur eux-mêmes, à partir de déhanchements sophistiqués. Le tableau est court et intense, jusqu'à ces fascinants et fins arpèges d'Arvo Pärt, que la

violoniste joue sous un spot zénithal. Les danseurs tournent ou font le pont autour d'elle, au sol, dans la pénombre. Le piano s'insinue dans les graves, l'ambiance est particulièrement concentrée. Quand les arpèges deviennent plus énergiques et sonores, les jambes se lèvent tout en tensions.

**Acmé percussive**

C'est alors une prière, portée par un harmonium (toujours tirée de *Fratres*). Les pantins désarticulés s'affaissent. A la contemplation musicale répond la chute des corps. Les lumières s'allument et s'éteignent sporadiquement, lentement. A chaque tableau, Da Motus! renouvelle son vocabulaire. Dans le trio schubertien, les danseurs entrent deux à deux, en se tenant par les bras. L'acmé du spectacle se prépare. Il s'agit d'une pièce de Louis Andriessen, percussive, martelée, sur un piano préparé, et sur des cordes frappées par les archets comme des ressorts.

Les danseurs, eux, évoluent avec souplesse dans des mouvements amples et d'envergure. Tandis qu'une lutte des corps s'engage, le martèlement se fait de plus en plus intense et aigu. La scène est barrée en diagonales par les lumières. L'épuisement guette (aussi les oreilles à cause des incessantes dissonances). A la fin, il ne reste plus qu'un souffle. Et l'apaisement vient par Bach et l'*Aria des Variations Goldberg*... Lumineux! >>

ELISABETH HAAS

> *déComposition*, à voir encore aujourd'hui et demain à Nuithonie.

## L'apaisement vient par Bach... Lumineux!

**JEUX**

Tirages du 6 mars 2020

**EUROMILLIONS**

15 38 43 45 46 11

SWISS WIN 2 15 21 34 35

SUPER-STAR V099T

**MAGIC**

3 3 7

ORDRE EXACT: Fr. 931.50  
TOUS LES ORDRES: Fr. 310.40  
MILIEU: Fr. 9.30

**MAGIC**

4 1 5 6 1

ORDRE EXACT: Aucun gagnant  
TOUS LES ORDRES: Fr. 278.40  
1er CHIFFRE: Fr. 3.30

**BANCO**

2 5 6 8 9 12 23  
25 35 36 40 43 47  
50 51 58 62 64 66 67

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.

**SUDOKU**

			5	1		4	9	2	
				6			8	7	
		7				3			
4			8				6		
		1				9			
	6				2			4	
		8				7			
1	9			2					
3	7	2		5	4				

N° 4236 Difficile

La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contient tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de La Liberté

Grilles de fabrication Suisse  
WWW.EX-PERIENCE.CH

2	9	3	1	8	7	6	5	4
6	5	4	2	9	3	7	1	8
7	1	8	6	5	4	2	3	9
1	7	6	8	4	5	9	2	3
4	8	2	9	3	6	1	7	5
9	3	5	7	1	2	4	8	6
8	2	9	3	6	1	5	4	7
3	4	1	5	7	9	8	6	2
5	6	7	4	2	8	3	9	1

**MOTS CROISÉS**

- Horizontalement**
- Assemblée délibérante.
  - Embarcation d'aviron. Département.
  - Une déesse de l'amour. A sa clef.
  - Qui est employé. Pour mézigue.
  - Il peut être universel. Créneau de Dieu.
  - Timbre d'homme.
  - Partie des humanités classiques. Fabrique de cadres.
  - Font des vocalises. Réunion des chefs.
  - Roublardises caractérisées. Plante potagère.
  - Ville du Nigeria. Estimer à la vue.
- Verticalement**
- Un des sommets de l'Himalaya.
  - D'un auxiliaire. En saillie sur le pont.
  - Donc contestable.
  - Manières d'être. Prise de lutte.
  - Terre de France. Point de côté.
  - Précieuse adresse. Partie prenante.
  - Exercices scolaires. Opération de choix.
  - Fut vache. Porte la culotte. Joli cœur.
  - Nid de colombe. Moutarde sauvage.
  - Propre. Point de repère côtier.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**SOLUTION DU VENDREDI 6 MARS**

- Horizontalement**
- Bricoleurs.
  - Io. Au. Ai.
  - Jungfrau.
  - Osée. Ennui.
  - Usés. Ace.
  - Tes. St.
  - Vernier.
  - Eloi. Os. Lé.
  - Rendit. Blé.
  - Satyriques.
- Verticalement**
- Bijoutiers.
  - Rousse. Léa.
  - Nées. Ont.
  - Cages. Vidy.
  - Ouf. Rè. Ir.
  - Réa. Rôti.
  - Etaçons.
  - Une. Bu.
  - Rà. Selle.
  - Sinistrées.